

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №4 «Светлячок» Чистоозёрного района Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
МКДОУ д/с №4 «Светлячок»  
Протокол № 01 от 31.08. 2022г.

«Утверждаю»  
Заведующая МКДОУ  
детским садом №4 «Светлячок»  
С.А.Битюцкая/  
Приказ № 36-Д от 31.08 2022г.

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
МКДОУ д/с №4 «Светлячок»  
Протокол № 01 от 31.08 2023г.

«Утверждаю»  
Заведующая МКДОУ  
детским садом №4 «Светлячок»  
С.А.Битюцкая/  
Приказ № 32-Д от 31.08 2023г.

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
МКДОУ д/с №4 «Светлячок»  
Протокол № 01 от 30.08 2024г.

«Утверждаю»  
Заведующая МКДОУ  
детским садом №4 «Светлячок»  
С.А.Битюцкая/  
Приказ № 33-Д от 30.08 2024г.

Кружок по речевому развитию

# «Живая сказка»

для детей 2-5 лет

Руководитель:  
воспитатель высшей кв. категории  
Баум Марина Владимировна

р.п. Чистоозёрное, 2022г.

Раздел 1.....	3
Комплекс основных характеристик.....	3
Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Нормативные документы.....	4
Актуальность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Адресат программы.....	6
Объём и срок программы.....	6
Формы обучения.....	6
Формы работы с детьми.....	6
Методы работы с детьми.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	7
Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.....	7
Цель программы.....	8
Задачи программы.....	8
Содержание программы.....	9
Учебно-методический план.....	9
Планируемые результаты освоения программы.....	10
Раздел 2.....	10
Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год.....	10
Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.....	15
Календарно-тематическое планирование на 2024-20025 учебный год.....	19
Условия реализации программы.....	26
Оценочные материалы программы.....	27
Методические материалы программы.....	27
Список литературы.....	30

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик

#### Пояснительная записка

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

#### **Направленность программы**

Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **Нормативные документы**

Программа театрального кружка «Живая сказка» Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 «Светлячок» разработана на основе образовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.Е. Комаровой, М.А. Васильевой, а также на основе методического пособия Маханёвой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений»

При составлении программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. 273ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (регистрация от 27.08.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- Устав МКДОУ детский сад №4 «Светлячок».

### **Актуальность программы:**

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду – это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, важное условие сохранения его психического здоровья.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Новизна программы:**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка,

обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

#### **Адресат программы:**

Программа ориентирована на дошкольников младшего возраста от двух до четырех лет.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая сказка» реализуется как часть, формируемой участниками образовательных отношений ООП ДО с детьми младшей группы с октября по май, 1 раз в неделю во второй половине дня и включает в себя 64 занимательных занятия.

#### **Формы обучения:** очная

Программа предусматривает следующие формы реализации:

#### **Формы работы с детьми**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения

#### **Методы работы с детьми**

- игровые (игры, игровые упражнения, театральные мини-постановки и др.);
- словесные (беседа, объяснение, рассуждение, рассказ взрослого, чтение и обсуждение художественной литературы, пояснение и др.);



- наглядные (наблюдение, просмотр фильмов, рассматривание предметов, плакатов, зарисовок, картин, иллюстраций и др.);

- практические (исследование, экспериментирование и др.).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Принципы организации образовательного процесса Программы:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- психологический и эмоциональный комфорт как условие самореализации воспитанника;
- доверие и поддержка активности, инициативности и устремлений к самоутверждению.

Режим занятий:

Периодичность занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность занятий 10 минут.

### **Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников**

#### **Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Информирование о кружковой деятельности.

#### **Октябрь**

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

#### **Ноябрь**

Папка - передвижка «Что такое театр?»; «Кукольный театр»

#### **Декабрь**

Конкурс рисунков «В театре»

#### **Январь**

Папка – передвижка – консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

#### **Февраль**

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

#### **Март**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

## **Апрель**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

## **Май**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

- Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).
- Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).
- Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.
- Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.



## Содержание программы:

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### Учебно - методический план

Год обучения		Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятия
2022-2023		1	4	32	10 мин
2023-2024		1	4	32	15 мин
2024-2025		1	4	32	20 мин

## **Планируемые результаты освоения программы:**

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является полноценным средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх.

## **Раздел 2.**

### **Комплекс организационно – педагогических условий**

#### **Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год**

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь 1 неделя	«Давайте познакомимся».	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

2 неделя	Слушание сказки «Колобок».	Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев.
3 неделя	Разучивание и показ сказки «Колобок».	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
4 неделя	«Волшебный сундучок».	Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.
<b>Ноябрь</b> 1 неделя	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.
2 неделя	“Во садочке я была...”.	Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.
3 неделя	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.
4 неделя	Сказка о	Побуждать детей к активному участию в театральной игре;

	глупом мышонке” (на «День матери»).	учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
<b>Декабрь</b> 1 неделя	Игры с Пальчиками.	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.
2 неделя	«Холодно зайке» (на фланелеграфе).	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.
3 неделя	«Мы водили хоровод».	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.
4 неделя	«Заюшкина избушка» (новогодняя сказка).	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.
<b>Январь</b> 1 неделя	«Потеряли котятки по дороге перчатки».	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
2 неделя	«Встали детки в кружок – закружились как снежок».	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений. Побуждать интерес к театральной игровой деятельности;

3 неделя	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне).	обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.
4 неделя	«Заходите в гости к нам».	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.
<b><u>Феврал</u></b> <b><u>ь</u></b> 1 неделя	Потешка «Приходите в гости».	Вспомнить потешку, с помощью масок –шапочек, инсценировать ее, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию.
2 неделя	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один».	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.
3 неделя	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре.
4 неделя	«Заяц серый куда бегал».	Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
<b><u>Март</u></b> 1 неделя	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете».	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

2 неделя	В гости к ёжику и лисе”.	<b>Цель:</b> учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.
3 неделя	«Мы актеры».	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.
4 неделя	«В гости пальчики пришли».	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.
<b>Апрель</b> 1 неделя	«Весна пришла!».	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.
2 неделя	«Смолян ой бычок».	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.
3 неделя	«Представьте себе...»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
4 неделя	«Воробей и кот»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

<b>Май</b> 1 неделя	«В тесноте, да не в обиде».	Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение.
2 неделя	«Свет мой зеркальце скажи».	Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.
3 неделя	«На болоте две подружки, две зеленные лягушки».	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.
4 неделя	«К нам гости пришли!»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь 1 неделя	«Давайте познакомимся».	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.
2 неделя	«Лошадка»	Цель: развитие имитационных способностей.
3 неделя	«Пойми меня!».	Цель: учить отгадывать загадки, развивать речь, умение строить диалог.



4 неделя	«Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок»).	Цель: пополнение словаря, учить выражать эмоции с помощью мимики.
<b>Ноябрь</b> 1 неделя	«Колобок не тот, а другой».	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.
2неделя	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок».	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».
3 неделя	«Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет».	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.
4 неделя	«Сказка о глупом мышонке».	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
<b>Декабрь</b> 1 неделя	Игры с Пальчиками.	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.
2неделя	«Веселые зайчата».	Познакомить детей с пиктограммами, развивать мимическую выразительность.

3 неделя	Театрализованная игра «Кто в гости пришел?»	Развивать подражательные навыки и фантазию, формировать необходимый запас эмоций и впечатлений.
4 неделя	«Звери в гостях у Снегурочки».	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
<b>Январь</b>		
1 неделя	Игры на имитацию движений.	Учить длинному выдоху, способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре.
2 неделя	«Волшебная палочка».	Продолжать учить детей импровизировать под музыку, развивать фантазию, ассоциативное мышление.
3 неделя	Игра с Чистоговорками.	Учить делать интонационное ударение на нужном слове, произносить слова с различной интонацией.
4 неделя	«Игры с бабушкой Загадушкой».	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление.
<b>Февраль</b>		
1 неделя	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете».	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.
2 неделя	«В гости к ежику и лисе».	Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

3 неделя	«Мы актеры».	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.
4 неделя	«В гости пальчики пришли».	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.
<b>Март</b> 1 неделя	«Пришла весна».	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения.
2 неделя	«Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом». Инсценировка.	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; развивать исполнительские умения. Через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.
3 неделя	Сказка «Волк и семеро козлят на новый лад».	Развивать воображение, память, фантазию у детей, умение общаться в определенных обстоятельствах.
4 неделя	«Пчелки и медведь».	Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки, развивать творческие способности детей.
<b>Апрель</b> 1 неделя	«Психогимнастика».	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

2 неделя	«Знакомство с понятием «ролевой диалог».	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.
3 неделя	«Чтение р. н. с. «Лиса и журавль».	Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
4 неделя	«Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль».	Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.
<b>Май</b> 1 неделя	Сказка «Теремок».	Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей».
2 неделя	Репетиция спектакля по сказке «Теремок».	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.
3 неделя	«Ритмопластика».	Развивать умение у детей пользоваться жестами., развивать двигательные способности.
4 неделя	Подготовка спектакля по стихотворению В.Антоновой «Зайки серые сидят».	Развивать умение строить диалоги между героями, развивать связную речь, расширять образный строй речи, следить за выразительностью образа.

### Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание
------------------	--------------	------------------------

<p><b>Октябрь</b> <b>ь</b> 1 неделя</p>	<p>Сказка «Зимовье зверей». Инсценировка отрывка.</p>	<p>Цель: продолжать учить рассказывать сказку по ролям . Учить осмысливать идею сказки, оценивать характер персонажей. Обогащать словарный запас детей</p>
<p>2 неделя</p>	<p>Чтение сказки «Сказка о невоспитанно м мышонке».</p>	<p>Цель: Формировать умение быть внимательными, осторожными, смелыми, сочувствовать чужому горю и полагаться в трудностях на собственные силы.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>Сказка «Волшебные краски». Рисование волшебными красками.</p>	<p>Цель: развивать творческое воображение. Рисовать сказку волшебными красками. Решать проблемную ситуацию разными способами.</p>
<p>4 неделя</p>	<p>Чтение русской народной сказки «Пых».</p>	<p>Цель: учить детей узнавать героев по характерным признаками. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Развивать у детей память. Воспитывать доброжелательность, закладывать основы доброты и дружелюбия.</p>
<p><b>Ноябрь</b> 1 неделя</p>	<p>Чтение «Сказка о невоспитанном мышонке». Авторская психологическая сказка «Давай мириться».</p>	<p>Развить желание ценить своих друзей, любить их, заботиться о них, поддерживать доверительные отношения, проявлять интерес к совместной деятельности. Воспитать дружбу, общительность. Программное содержание: Развить умение чувствовать и понимать другого. Воспитать доброжелательность, коммуникабельность. Сформировать представление о необходимости быть бережным к другим.</p>

2 неделя	Рассказывание сказки «Сказка про храброго зайца – длинные уши косые глаза короткий хвост».	Продолжать знакомить детей с произведениями и устного народного творчества, учить отвечать на вопросы по тексту рассказывать о поступках героев их характере, о своем впечатлении от новой сказки.
3 неделя	Театрализация «Сказка про храброго зайца длинные уши косые глаза короткий хвост».	Учить детей интонационно и мимически выражать настроение героев, добиваться четкости при пересказе текста сказки.
4 неделя	Инсценировка сказки «У страха глаза велики».	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
<b>Декабрь</b> 1 неделя	Игры с пальчиками.	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.
2неделя	Чтение сказки «Про цыплёнка, солнце.	Учить детей узнавать героев по характерным признаками. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

	и медвежонка»	
3 неделя	Театрализованная игра «Кто в гости пришел?»	Развивать подражательные навыки и фантазию, формировать необходимый запас эмоций и впечатлений.
4 неделя	Изготовление с детьми настольного театра по сказке «Про цыплёнка, солнце и медвежонка».	Развивать творческие способности у детей..
<b>Январь</b> 1 неделя	Чтение сказки « Дружба».	Учить осмысливать идею сказки, оценивать характер персонажей.
2 неделя	Инсценировка сказки « Дружба».	Продолжать учить рассказывать сказку по ролям.
3 неделя	Игра с чистоговорками.	Учить делать интонационное ударение на нужном слове, произносить слова с различной интонацией.
4 неделя	«Игры с бабушкой Загадушкой»	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление.
<b>Февраль</b> 1 неделя	Знакомство со сказкой «Гуси лебеди» Фланелеграф по сказке «Гуси лебеди».	Развивать монологическую и диалогическую речь. Учить детей находить разные пути решения проблемных ситуаций. В ходе беседы рассказать ситуации из личного опыта, активизировать речь детей. Вызывать чувства добра, отзывчивости, побуждать помогать, своим близким, друг другу. Учить детей давать характеристику любимому герою из сказки. Развивать творческие способности



2 неделя	Лепка любимых героев из сказки «Гуси лебеди».	Развитие воображения, мелкой моторики рук.
3 неделя	«Мы актеры».	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.
4 неделя	Инсценировка сказки открытый показ «Как ослик счастье искал» Е.Г.Карганова.	Учить осмысливать идею сказки, оценивать характер персонажей. Обогащать словарный запас детей. Развитие монологической диалогической речи у детей. Развитие артистических способностей.
<b>Март</b> 1 неделя	По щучьему веленью» Пересказ сказки. Придумываем новых героев в сказке.	Снизить уровень тревожности. Развивать речь с помощью рассказывания сказки Учить детей владеть своими чувствами на примере разговора. Развивать мелкую моторику, память. Продолжать учить рассказывать сказку по ролям Продолжать учить рассказывать сказку по ролям Развивать умение находить выход из сложившейся ситуации.

2 неделя	Басня «Стрекоза и муравей» Прослушивание. Пересказ. Проигрывание по ролям.	Развитие монологической и диалогической речи у детей. Развитие артистических способностей.
3 неделя	Конкурс «Мой Лучший сказочный герой». (Презентация костюмов).	Развитие совместного творчества родителей и детей.
4 неделя	Прослушивание и анализ сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Вызвать желание фантазировать, рассказать о своих чувствах, эмоциях. Развивать умение преодолевать трудности и страхи.
<b>Апрель</b> 1 неделя	Запоминаем героев сказки «Красная шапочка» инсценировка отрывка по ролям. Пересказ.	Формировать умение быть внимательными, осторожными, смелыми, сочувствовать чужому горю и полагаться в трудностях на собственные силы. Учить детей интонационно и мимически выражать настроение героев, добиваться четкости при пересказе текста сказки.

2 неделя	Чтение сказки « Лиса и Козёл». Пересказ.	Развитие монологической и диалогической речи у детей. Развитие артистических способностей.
3 неделя	Сказка «Зимовье зверей». Инсценировка отрывка.	Продолжать учить рассказывать сказку по ролям. Учить осмысливать идею сказки, оценивать характер персонажей. Обогащать словарный запас детей.
4 неделя	«Петушок и бобовое зернышко» обр. О. Капицы Пересказ. Придумываем продолжение сказки «Петушок и бобовое зернышко».	Вызвать желание фантазировать, рассказать о своих чувствах, эмоциях. Развивать речь с помощью рассказывания сказки по ролям.
<b>Май</b> 1 неделя	Рисование «Моя бимая сказка». Выставка ских рисунков.	Развивать творческое воображение у детей. Развивать способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.
2 неделя	Чтение сказки «Спор деревьев».	Продолжать развивать нравственно-эстетическое восприятие русских народных сказок. Развивать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

3 неделя	Литературная викторина (по знакомым) сказкам.	Продолжать прививать у детей любовь к русским народным сказкам. Закреплять знания детей по сказкам, продолжать создавать сплочённую обстановку.
4 неделя	Развлечение «Любимые сказки».	Развитие артистических способностей у детей.

### **Условия реализации программы:**

Условия реализации Программы способствуют созданию развивающей среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:

- С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
- Заботиться об оснащении игр.
- Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
- Педагогическое руководство.

Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.

### **Материально–техническое обеспечение**

Специально отведенное помещение для театрального кружка.

В нем находятся следующие материалы:

театр настольный;

театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации);

персонажи с разным настроением;

готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;  
атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду;  
настольная и напольная ширмы;  
плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;  
декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.);  
наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы куклы би-ба-бо, марионетки. тростевые куклы;  
игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки);  
декорации.

### **Оценочные материалы программы:**

Педагогическая диагностика включает такие параметры для оценивания, как:

дикция (проверяется через чтение малышом потешек);

выразительность движений (при помощи выполнения этюдов, подвижных упражнений под музыку);

мимика (при помощи заданий для воспроизведения настроения и характерных черт сказочных героев, например, Деда, Лисы, Медведя и др.);

способность находить общий язык с партнёром.

Каждый из этих критериев оценивается баллами от 1 до 5, по итогам педагог делает вывод:

от 20 до 18 — высокий уровень;

от 18 до 10 — достаточный;

от 10 до 5 — недостаточный;

от 5 до 0 — низкий.

## **Методические материалы**

Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того, широко используются игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты. Занятия строятся как путешествие, экскурсия, викторины. Для снятия напряжения пригодны физкультминутки и малоподвижные игры.

В зависимости от дидактических целей занятия строятся как:

- изучение нового материала;
- закрепление и систематизация знаний, умений навыков детей;
- проверочные занятия (в конце полугодия);
- комплексные.

Для успешной организации занятий с детьми по программы «Живая сказка» используются:

### **Форма проведения занятий, методы работы.**

Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе кружка:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

### **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- инсценировки и драматизация

- объяснение
- рассказ и рассказ детей
- чтение воспитателя
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- психогимнастика.
- пантомимические этюды и упражнения.



## Список литературы

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.
- Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- Альхимович С.А.. Театр Петрушки в гостях у малышей.
- Вакуленко Ю.А., О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
- Горохова Л.А., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.
- Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г
- Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.
- Макарова Л.П., В.Г. Рябчикова,. Н.Н.Мосягина.
- Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
- Орлова Ф.М. и Е.Н Соковина. Нам весело.
- Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
- Сорокина Н.Ф.. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
- Театрализованные праздники для детей.- Воронеж, 2006.Г.А.Лапшина. - Волгоград, 2007.
- Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.

Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.

Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.-128с. (Дошкольное воспитание и обучение. – приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 69)